

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.06 Народное музыкальное творчество**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа общепрофессионального курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – председатель ПЦК «Теория музыки»
Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06 «Народная музыкальная культура»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других

людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней;

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права;

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации;

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражаящий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражаящий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражаящий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную

жизнестойкость;

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения;

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибкореагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка 54 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 18 часов.

Занятия групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	5
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
I семестр						
1	Введение	Содержание учебного материала Введение в курс. Определение понятия «фольклор».	1	1,5	1	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
2	Введение	Содержание учебного материала Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества.	1	1,5	1	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
3	Введение	Содержание учебного материала Становление жанровой системы русского музыкального фольклора.	1	1,5	1	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
4	Календарный цикл	Содержание учебного материала Характеристика календарного цикла в русском музыкальном фольклоре.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-		2	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. Заучивание примеров наизусть.	0,5			
5	Календарный цикл	Содержание учебного материала Календарные земледельческие песни и обряды.	1		1	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2,

				1,5		2,4, 2,8, 3,3, 3,4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом.	0,5			
6	Семинарское занятие. Сольное и трехголосное исполнение календарных песен, чтение рефератов.	Содержание учебного материала	-	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1,8, 2,2, 2,4, 2,8, 3,3, 3,4
		Практические занятия Сольное и двухголосное исполнение календарных песен, чтение рефератов.	1		2	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей.	0,5			
7	Эпические жанры	Содержание учебного материала Эпические жанры: былины, сказы, скоморошины.	1	1,5	1	ОК1-9 ПК 1.1.- 1,8, 2,2, 2,4, 2,8, 3,3, 3,4
		Практические занятия	-		1	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
8	Эпические жанры	Содержание учебного материала Исторические песни, баллады.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1,8, 2,2, 2,4, 2,8, 3,3, 3,4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
9	Эпические жанры	Содержание учебного материала Духовные стихи.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1,8, 2,2, 2,4, 2,8, 3,3, 3,4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8,

					11, 15-17
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5		
10	Трудовые припевки и песни.	Содержание учебного материала Трудовые припевки и песни.	1	1,5	1 OK1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-	1	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5		
11	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Содержание учебного материала Семейно-бытовые песни. Колыбельные, плачи.	1	1,5	1 OK1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-	1	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	0,5		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.			
12	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Содержание учебного материала Характеристика свадебного обряда.	1	1,5	1 OK1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-	1	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5		
13	Семейно-бытовые и обрядовые	Содержание учебного материала Свадебные песни.	0,5	1,5	2 OK1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

	песни.	Практические занятия. Анализ музыки и текстов. Исполнение свадебных песен. Контрольные работы Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5 - 0,5			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
14	Семинарское занятие.	Содержание учебного материала Практические занятия Чтение рефератов. Сольное и многоголосное исполнение песен, пройденных в течение семестра. Контрольные работы Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. По желанию – выполнение рефератов.	- 1 - 0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
15	Хороводные, игровые и плясовые песни.	Содержание учебного материала Хороводные, игровые и плясовые песни. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1 - - 1	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
16	Контрольный урок	Содержание учебного материала Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа		1	3	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Всего:	Аудит: 16 Самост: 6	22		ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		II семестр				
1	Основные	Содержание учебного материала	1			ОК1-9 ПК 1.1.-

	выразительные средства в русской народной песне.	Основные выразительные средства в русской народной песне.	1,5	1	1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.			0,5
2	Лирическая протяжная песня	Содержание учебного материала Лирическая протяжная песня	1	1,5	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-		ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5		
3	Канты.	Содержание учебного материала Канты и их связь с русской народной песней. Исторические предпосылки возникновения жанра. Образный строй. Сюжетика. Особенности мелодики, ритмики стиха и напева.	1	1,5	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-		ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5		
4	Городская народная песня XVIII-XIX веков.	Содержание учебного материала Городская народная песня XVIII-XIX веков.	0,5	1,5	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	0,5		ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5		
5	Частушки	Содержание учебного материала Частушки. Характер образного	1		ОК1-9 ПК 1.1.-

		содержания песен. Взаимосвязь жанров с условиями бытования и окружающей действительностью. Взаимосвязь текста и напева.		1,5		1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-	1	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
6	Народный инструментарий.	Содержание учебного материала: Народный инструментарий. Обзор инструментальных жанров в русской народной музыке.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия:				ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа:	0,5			
7	Проверочная работа.	Содержание учебного материала Исполнение песен	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия: Исполнение многоголосных образцов.	-		2	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
8	Ладовая организация русской народной песни	Содержание учебного материала Ладовая организация русской народной песни	1	1,5	2,3	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия: анализ напевов	0,5		2	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	-			
9	Типы народно-песенного многоголосия	Содержание учебного материала	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия: анализ напевов	0,5		2	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.				

10	Ритмика р.н. песен	Содержание учебного материала Ритмика р.н. песен.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия: анализ напевов	0,5			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.				
11	Работа над обработками р.н. песен.	Содержание учебного материала Работа над обработками р.н. песен. Двухголосие и хоровая.	1	1,5	3	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	0,5			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	-			
12	Семинар.	Содержание учебного материала Разучивание и исполнение на занятии по хору самостоятельно выполненной двухголосной обработки народной песни.	1	1,5	3	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	0,5			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа				
13	Фортепианская обработка.	Содержание учебного материала Фортепианская обработка. Джазовые приемы в обработке р.н. песни.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия: сочинение джазовой или эстрадной обработки	0,5			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа:	-			
14	Практическое занятие	Содержание учебного материала Разучивание и исполнение в хоровом классе самостоятельно выполненной многоголосной обработки р.н. песни		1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	1			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
15	Выездная работа	Содержание учебного материала Выездная работа по сбору фольклорного материала в сельской				ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2,

		местности.		2	2	2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	2			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	-			
16	Расшифровка собранного фольклорного материала	Содержание учебного материала Расшифровка собранного фольклорного материала		1	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия: исполнение частушек	1			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.				
17	История собирания р.н. песен	Содержание учебного материала История собирания р.н. песен	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
18	Семинар.	Содержание учебного материала Чтение реферата на тему: «Исполнители р.н.песен»	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия:				ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе.	0,5			
19	Афро-американский фольклор. Обзор жанров, особенностей, условий бытования.	Содержание учебного материала История возникновения. Жанры и его развитие.	1	2	2	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом,	1			

		заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.				
20	Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала Проверочный урок. Исполнение примеров и чтение реферата.		1	3	ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-	3	ЛР 3, 5-8, 11, 15-17	
		Контрольные работы	1			
		Самостоятельная работа	-			ОК1-9 ПК 1.1.- 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Всего	Аудит: 19 Самост: 6	25		
			Аудит: 36 Самост: 18	54		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная и учебно-методическая литература, учебная доска.

Технические средства обучения: музыкальный и DVD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов
Основные источники:**

- Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. - М., 1974
Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. - М., 1954.

Дополнительные источники:

- Балакирев М. Русские народные песни. - М., 1957.
Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М., 1971
Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.- М., 1976.
ГИПИ им. Гнесиных. Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. Сборник трудов. – М., 1986.
Долуханян А. Народные песни для голоса с ф-но. – М., 1976.
Евсеев С. Народные песни в обработке Чайковского. – Л., 1973.
Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. -Л., 1967.
Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. - М., 1977.
Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. - Л., 1979.
Казьмин П. С песней. – М., 1970.
Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. - И., 1966.
Лядов А. К. Русские народные песни. Обработка для хора. -М.. 1955.
Песенный фольклор Мезени.-Л.,1967
Попов И. Великая Отечественная война в советской музыке. – М.,1970.
Руднева А. В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
Соколова О. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. – М., 1979.
Успенский Н. Лады русского Севера.- М.,1973.
Фирсов М. Русские народные песни Сибири.- М., 1986.
Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.,1984.
Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
Юрлов А. Сто обработок и переложений русских народных песен. – Л., 1959.

интернет-ресурсы:

- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru>Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе устного и письменного опроса, тестирования выполнения и чтения студентами рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
Умения: <ul style="list-style-type: none">• работы с музыкальным фольклором, владения навыками его записи и расшифровки;• использования практических навыков исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	устный опрос письменное тестирование беседа выполнение и чтение рефератов	Трудовые песни Календарные обряды Семейно-обрядовые песни Песни свадебного

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • синкетической природы исторической отечественного фольклора; • основных этапов развития западноевропейского фольклора; • основ методики исследования народного музыкального творчества; • жанров народного музыкального творчества, отечественного и зарубежного. 	<p>исполнение песен сольно и многоголосно</p> <p>анализ текста и напева песен</p> <p>подбор примеров на жанровые особенности песен</p>	<p>обряда</p> <p>Эпические песни</p> <p>Былины и исторические песни</p> <p>Протяжные лирические песни</p> <p>Введение в анализ р.н.песни</p> <p>Русское народное многоголосие</p> <p>Городская музыкальная культура 18-19 веков.</p> <p>Р.н.инструменты и инструментальная музыка</p> <p>Частушка</p> <p>Песенный фольклор 20 века</p> <p>Авторская песня</p>
--	--	---

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе</p>	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

<p>любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.</p>	

<p>Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	